

ANEXO A – DESCRITIVO TÉCNICO DE RIDER DE ÁUDIO E ILUMINAÇÃO

1. DESCRITIVO TÉCNICO DE RIDER DE ÁUDIO - SISTEMA NÍVEL “A”

1.1. BACKLINE

- **01 (um) Amplificador de instrumento (guitarra) com as seguintes especificações:**
 - a) Pré-amplificador valvulado, com saída de potência (valvulada) com 100W RMS, 02 (dois) alto-falantes 12”, 02 (dois) canais de entrada, com *footswitch* (pedal acionador) de 2 (dois) botões.
 - b) **Modelos referenciais:** FENDER Twin (Reverb), MARSHALL JCM 900 (caixa com 04 (quatro) autofalantes de 10” - modelo 1960), MARSHALL JCM 2000 (modelo TSL 602), ou similar ou equivalente ou de qualidade igual ou superior.

- **01 (um) Amplificador de instrumento (contrabaixo) com as seguintes especificações:**
 - a) **“Cabeçote”:** pré-amplificador (valvulado ou estado sólido) com saídas (valvuladas ou transistorizado) de potência total 500w RMS (duas saídas independentes), 02 entradas (passiva e ativa).
 - b) **02 (duas) caixas acústicas:** 01 (uma) caixa com 04 (quatro) autofalantes de 10” e 01 (uma) com alto-falante de 18” (ou 15”).
 - c) **Modelos referenciais:** AMPEG SVT4 PRO, HARTKE HA 3500, GALLIEN-KRUEGER GK 800, ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.

1.2. INSTRUMENTOS MÚSICAIS

- **01 (um) Drum Kit (Bateria completa) com as seguintes especificações:**
 - a) **Medidas dos tambores:**
 - 03 (três) tons: 8”x7”, 10”x8” e 12”x9”

- 01 (um) surdo de “14x14”
- 01 (uma) caixa de 14”x5,5”
- 01 (um) bumbo de 18”x18”

Observação: Todos os tambores devem ter peles hidráulicas (double ply) ou de filme simples (single ply) transparente (clear) ou porosa (coated) em perfeito estado de uso.

b) Ferragens:

- 03 (três) estantes: 01 (uma) reta de três estágios e 02 (duas) estilo “girafa” de três estágios.
- 01 (uma) máquina de chimbau completa com presilha.
- 01 (um) pedal de bumbo
- 01 (um) banco com regulagem de altura.

c) Modelos referenciais: YAMAHA Stage Custom (Triple Flange Hoop), PEARL VBL Jazz Natural Ruby Fade, GRETSCH Catalina Club Jazz Satin Natural, ODERY Fluence Jazz Vintage, MAPEX Voyager, ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.

1.3. CONSOLE DE MIXAGEM

- **01 (um) Console de mixagem com as seguintes especificações:**
 - a)** Mixer Digital de no mínimo 32 (trinta e dois) canais e com 32 (trinta e dois) pré-amplificadores de microfone de alta qualidade, e que possua facilidades de memorização de cena.
 - b)** Dispositivo expansível para mais 64 (sessenta e quatro) canais através de conversores AD/DA.
 - c)** 04 (quatro) entradas estéreo, no mínimo.
 - d)** 16 (dezesesseis) vias de auxiliar, no mínimo.
 - e)** 08 (oito) Matrix LCR, no mínimo.
 - f)** Rack virtual com no mínimo 04 (quatro) Processadores de Efeito e 08 (oito) Equalizadores Gráficos virtuais.
 - g)** Reprodutor e gravador de memória USB.

- h) Modelos referenciais:** YAMAHA LS9 32, YAMAHA M7CL 48, YAMAHA CL3, YAMAHA CL5, YAMAHA PM5D, DIGIDESIGN Venue SC48, DIGICO SD8, SOUDCRAFT Vi1 ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.

1.4. SISTEMA DE P.A.

OBSERVAÇÃO: As marcas de sistemas de áudio possuem modelos diferentes para eventos de pequeno, médio e grande porte, sendo assim, não serão aceitos sistemas de pequeno porte para sonorizar grandes áreas; utilizar exclusivamente sistemas line-array e em fly.

- a) O P.A. deverá ser compatível com a área a ser sonorizada com uma cobertura uniforme em pressão (SPL) e resposta de frequências;
- b) A House Mix deverá estar localizada entre 1 e 1,5 vezes a distância entre um P.A. e outro, a 20cm do chão e centralizada em relação ao palco ou conforme orientação da direção técnica da CONTRATANTE;
- c) **Modelos referenciais:** D&B, L-Acoustics, JBL, Nexo, EV, Meyer, EAW, Turbosound, Norton, FZ Audio ou similares, equivalentes ou de qualidade igual ou superior.

1.5. SISTEMA DE MONITORAÇÃO

- **08 (oito) Monitores (caixas acústicas) com as seguintes descrições:**
 - a) Sistema bi-amplificado de 02 (duas) vias (01 Drive + 01 alto-falante de 12"), com amplificador interno mínimo de 800W contínuos.
 - b) Resposta de frequência de 80Hz a 18kHz.
 - c) Pressão sonora mínimo de 131dB a 1m.
 - d) DSP integrado.
 - e) Conectores entrada e saída XLR.
 - f) Alimentação 220V.
 - g) **Modelos referenciais:** JBL, QSC, FZ Audio, Yamaha, Turbo Sound ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.

1.6. MICROFONES, DIRECTS E OUTROS

- a) 03 (três) Microfones sem fio UHF multi-frequência com sistema “sync” (Bastão e *headset*) com sistema *diversity*, todos os cabos de antena originais, com *Combiner* conectados adequadamente e baterias novas.
- b) 06 (seis) Microfones dinâmicos para voz, com pedestais.
- c) 12 (doze) Microfones para Bateria, com as Garras.
- d) 06 (seis) Microfones capacitivos cápsula curta para Instrumentos Acústicos, com Garras, e Pedestais.
- e) 03 (três) Microfones dinâmicos para Instrumentos de sopro, com Pedestais.
- f) 04 (quatro) Microfones capacitivos capsula larga, com Pedestais.
- g) **Modelos referenciais para microfones:** Microfones Sem-Fio, transmissão em UHF, SHURE U4D, SENNHEISER EW100 G3, SHURE Beta 58; Microfones SHURE BETA 52 A; Microfones AKG D112; Microfones SHURE SM 57; Microfones para Voz, Dinâmico Cardióide, SHURE SM 58; Microfones, SHURE BETA 98 HC; Microfones SHURE BETA 98 DS; Microfones, SHURE SM 81; Microfones AKG C460; Microfones AKG C414; Microfones SENNHEISER MD 421; Microfones SENNHEISER MD 431; Microfones SENNHEISER MD 509; Microfones SENNHEISER E 604; Microfones AKG C480; ou, para todos os casos, similares, equivalentes ou de qualidade igual ou superior.
- h) 04 (quatro) Direct Box (Ativo). **Modelos referenciais:** BSS, Whirl Wind ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.
- i) 04 (quatro) Direct Box (passivo). **Modelos referenciais:** Whirl Wind ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.

1.7. **MULTI CABOS, MULTI VIAS E PONTOS DE ENERGIA AC**

- a) 01 (um) Multicabo 48 (quarenta e oito) vias (ou digital via DANTE e *stage box*).
- b) 01 (um) Multi-vias com 12 (doze) canais.
- c) 40 (quarenta) Cabos para microfones (XLR/Balanceados).
- d) 08 (oito) Sub Boxes com no mínimo 06 (seis) e 08 (oito) canais.
- e) 20 (vinte) Cabos para interligação de instrumentos ou acessórios dos tipos TRS (1/4” e 1/8”) e RCA: P10-P10, P10-P2, P10-RCA, P2-RCA.
- f) 01 (um) Main Power de no mínimo 5.000W estabilizado com transformador, chave seletora dimensionada, disjuntor termomagnético e voltímetro, com conectores dentro das normas e especificações da ABNT.

- g) Kit de cabos de AC para energizar pelo menos 10 (dez) pontos no palco em 127V e 04 (quatro) pontos de AC 240V para os amplificadores de instrumentos, com vários comprimentos e régua de pelo menos 04 (quatro) entradas nos padrões brasileiro e europeu; os plugues devem possuir dois ou três pinos redondos e as tomadas três orifícios de 4 mm ou 4,8 mm.
- h) 01 (um) Cabo “trifásico” para alimentação de energia AC (bitola 35mm), com 50 metros, ou superior.

Observações: Todos os pontos de energia AC do palco deverão ser aterrados e estabilizados e independentes do sistema de Iluminação. Fornecimento de todos os demais adaptadores e acessórios necessários para o bom desempenho do sistema.

2. DESCRITIVO TÉCNICO DE RIDER DE ÁUDIO - SISTEMA NÍVEL “B”

2.1. BACKLINE

- **02 (dois) Amplificadores de instrumento (guitarra) com as seguintes especificações:**
 - a) Pré-amplificador valvulado, com saída de potência (valvulada) com 100W RMS, 02 (dois) alto-falantes 12”, 02 (dois) canais de entrada, com *footswitch* (pedal acionador) de 2 (dois) botões.
 - b) **Modelos referenciais:** FENDER Twin (Reverb), MARSHALL JCM 900 (caixa com 04 (quatro) autofalantes de 10” - modelo 1960), MARSHALL JCM 2000 (modelo TSL 602), ou similar ou equivalente ou de qualidade igual ou superior.
- **01 (um) Amplificador de instrumento (contrabaixo) com as seguintes especificações:**
 - a) **“Cabeçote”:** pré-amplificador (valvulado ou estado sólido) com saídas (valvuladas ou transistorizado) de potência total 500w RMS (duas saídas independentes), 02 entradas (passiva e ativa).
 - b) **02 (duas) caixas acústicas:** 01 (uma) caixa com 04 (quatro) autofalantes de 10” e 01 (uma) com alto-falante de 18” (ou 15”).

- c) **Modelos referenciais:** AMPEG SVT4 PRO, HARTKE HA 3500, GALLIEN-KRUEGER GK 800, ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.

2.2. INSTRUMENTOS MÚSICAIS

- **01 (um) Drum Kit (Bateria completa) com as seguintes especificações:**

a) **Medidas dos tambores:**

- 03 (três) tons: 8"x7", 10"x8" e 12"x9"
- 01 (um) surdo de "14x14"
- 01 (uma) caixa de 14"x5,5"
- 01 (um) bumbo de 18"x18"

Observação: Todos os tambores devem ter peles hidráulicas (double ply) ou de filme simples (single ply) transparente (clear) ou porosa (coated) em perfeito estado de uso.

b) **Ferragens:**

- 03 (três) estantes: 01 (uma) reta de três estágios e 02 (duas) estilo "girafa" de três estágios.
- 01 (uma) máquina de chimbau completa com presilha.
- 01 (um) pedal de bumbo
- 01 (um) banco com regulagem de altura.

- c) **Modelos referenciais:** YAMAHA Stage Custom (Triple Flange Hoop), PEARL VBL Jazz Natural Ruby Fade, GRETSCH Catalina Club Jazz Satin Natural, ODERY Fluence Jazz Vintage, MAPEX Voyager, ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.

2.3. CONSOLE DE MIXAGEM

- **02 (dois) Consoles de mixagem com as seguintes especificações:**

- a) Mixer Digital de no mínimo 48 (quarenta e oito) canais e com 48 (quarenta e oito) pré-amplificadores de microfone de alta qualidade, com VDA/DCA, e que possua facilidades de memorização de cena.
- b) 08 (oito) entradas estéreo, no mínimo.
- c) 24 (vinte e quatro) vias de auxiliar, no mínimo.
- d) 08 (oito) Matrix LCR, no mínimo.
- e) Rack virtual com no mínimo 04 (quatro) Processadores de Efeito e 08 (oito) Equalizadores Gráficos virtuais.
- f) Reprodutor e gravador de memória USB.
- g) **Modelos referenciais:** YAMAHA PM5D, DIGIDESIGN Venue SC48, DIGICO SD8, SOUDCRAFT Vi1 ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.

2.4. **SISTEMA DE P.A.**

OBSERVAÇÃO: As marcas de sistemas de áudio possuem modelos diferentes para eventos de pequeno, médio e grande porte, sendo assim, não serão aceitos sistemas de pequeno porte para sonorizar grandes áreas; utilizar exclusivamente sistemas line-array e em fly.

- d) O P.A. deverá ser compatível com a área a ser sonorizada com uma cobertura uniforme em pressão (SPL) e resposta de frequências;
- e) Montar Front Fill para a área próxima ao palco e torres de delay em áreas maiores que 60 metros de profundidade;
- f) A House Mix deverá estar localizada entre 1 e 1,5 vezes a distância entre um P.A. e outro, a 20cm do chão e centralizada em relação ao palco;
- g) Modelos referenciais: D&B, L-Acoustics, JBL, Nexo, EV, Meyer, EAW, Turbosound, Norton, ou similares, equivalentes ou de qualidade igual ou superior.

2.5. **SISTEMA DE MONITORAÇÃO**

- **12 (doze) Monitores (caixas acústicas) com as seguintes descrições:**

- a) Sistema bi-amplificado de 02 (duas) vias (01 Drive + 01 alto-falante de 12”), com amplificador interno mínimo de 800W contínuos.
 - b) Resposta de frequência de 80Hz a 18kHz.
 - c) Pressão sonora mínimo de 131dB a 1m.
 - d) DSP integrado.
 - e) Conectores entrada e saída XLR.
 - f) Alimentação 220V.
 - g) **Modelos referenciais:** JBL, QSC, FZ Audio, Yamaha, Turbo Sound ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.
 - h) **OBSERVAÇÃO:** deverá ser prevista possibilidade da utilização de SIDE FILL mediante avaliação da equipe técnica do espetáculo ou show a ser atendido. Sistema deverá ser condizente com tamanho do palco e características do espaço.
- 06 (seis) fones “*In Ear*” com *Combiner* e antena
 - a) **Modelos referenciais:** Shure PSM900, PSM1000, Sennheiser EW300 G3 ou série 2000. **OBSERVAÇÃO:** Não serão aceitos Shure PSM700, PSM600, Sennheiser EW300G2 ou AKG.
 - 01 (um) sistema de comunicação entre a House Mix e o Monitor.

2.6. **MICROFONES, DIRECTS E OUTROS**

- a) 04 (quatro) Microfones sem fio UHF multi-frequência com sistema “sync” (Bastão e *headset*) com sistema *diversity*, todos os cabos de antena originais, com *Combiner* conectados adequadamente e baterias novas.
- b) 08 (oito) Microfones dinâmicos para voz, com pedestais.
- c) 12 (doze) Microfones para Bateria, com as Garras.
- d) 06 (seis) Microfones capacitivos cápsula curta para Instrumentos Acústicos, com Garras, e Pedestais.
- e) 06 (seis) Microfones dinâmicos para Instrumentos de sopro, com Pedestais.
- f) 06 (seis) Microfones capacitivos capsula larga, com Pedestais.
- g) **Modelos referenciais para microfones:** Microfones Sem-Fio, transmissão em UHF, SHURE U4D, SENNHEISER EW100 G3, SHURE Beta 58; Microfones SHURE BETA 52 A; Microfones AKG D112; Microfones SHURE SM 57; Microfones para Voz, Dinâmico Cardióide, SHURE SM 58; Microfones, SHURE

BETA 98 HC; Microfones SHURE BETA 98 DS; Microfones, SHURE SM 81; Microfones AKG C460; Microfones AKG C414; Microfones SENNHEISER MD 421; Microfones SENNHEISER MD 431; Microfones SENNHEISER MD 509; Microfones SENNHEISER E 604; Microfones AKG C480; ou, para todos os casos, similares, equivalentes ou de qualidade igual ou superior.

- h) 06 (seis) Direct Box (Ativo). **Modelos referenciais:** BSS, Whirl Wind ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.
- i) 06 (seis) Direct Box (passivo). **Modelos referenciais:** Whirl Wind ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.

2.7. MULTI CABOS, MULTI VIAS E PONTOS DE ENERGIA AC

- a) 01 (um) Multicabo 48 (quarenta e oito) vias (ou digital via DANTE e *stage box*).
- b) 01 (um) Multi-vias com 12 (doze) canais.
- c) 40 (quarenta) Cabos para microfones (XLR/Balanceados).
- d) 08 (oito) Sub Boxes com no mínimo 06 (seis) e 08 (oito) canais.
- e) 20 (vinte) Cabos para interligação de instrumentos ou acessórios dos tipos TRS (1/4" e 1/8") e RCA: P10-P10, P10-P2, P10-RCA, P2-RCA.
- f) 01 (um) Main Power de no mínimo 5.000W estabilizado com transformador, chave seletora dimensionada, disjuntor termomagnético e voltímetro, com conectores dentro das normas e especificações da ABNT.
- g) Kit de cabos de AC para energizar pelo menos 10 (dez) pontos no palco em 127V e 04 (quatro) pontos de AC 240V para os amplificadores de instrumentos, com vários comprimentos e régua de pelo menos 04 (quatro) entradas nos padrões brasileiro e europeu; os plugues devem possuir dois ou três pinos redondos e as tomadas três orifícios de 4 mm ou 4,8 mm.
- h) 01 (um) Cabo "trifásico" para alimentação de energia AC (bitola 35mm), com 50 metros, ou superior.

Observações: Todos os pontos de energia AC do palco deverão ser aterrados e estabilizados e independentes do sistema de Iluminação. Fornecimento de todos os demais adaptadores e acessórios necessários para o bom desempenho do sistema.

2.8. PRATICÁVEIS

- 15 (quinze) Praticáveis com altura regulável (medindo 1.00 m x 2.00 m de duralumínio). **Modelo referencial:** Feeling, Rosco ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.

3. DESCRITIVO TÉCNICO DE RIDER DE ILUMINAÇÃO - SISTEMA NÍVEL “A”

3.1. ILUMINAÇÃO E CONTROLE

- **01 (um) Console de Iluminação com as seguintes especificações:**
 - a) Digital com protocolo DMX.
 - b) 60 (sessenta) faders/canais, 15 (quinze) faders/submaster-playback, com *Roller Track* de 450 memórias.
 - c) Entrada para USB / Memory Flash.
 - d) 02 (dois) Universos DMX (2048), com capacidade para no mínimo 240 equipamentos multiparâmetros e 240 dimmers,
 - e) Entrada Bivolt (127V/240V)
 - f) **Modelos referenciais:** Avolites Pearl 2010, Avolite Arena, Tigger Touch, Sapphire Touch II, Expert Pró, Titan Mobile ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.
- 04 (quatro) Refletores Elipsoidal (Especificação: 19º)
- 04 (quatro) Refletores Elipsoidal (Especificações: 25º - 50º, com Iris e Faca)
- 10 (dez) FRESNEL (Especificação: 1.000 watts)
- 06 (seis) PAR 64 (foco 2)
- 06 (seis) PAR 64 (foco 5)
- 10 (dez) PAR LED (Especificação: RGBW 5W)
- 10 (dez) PC (Especificação: 1.000 watts)
- 06 (seis) SET LIGHT (Especificação: 500 watts)
- Gelatinas diversas (Marca referencial: ROSCO. OBSERVAÇÃO: cores exatas mediante avaliação prévia de rider da atração a ser fornecido antes da apresentação).
- **04 (quatro) Moving Light com as seguintes especificações:**
 - a) Modelo Spot 575.

- b) Alimentação Bivolt (110/220v).
- c) Mínimo de 22 parâmetros.
- d) *Pan* e *Tilt* com controle de "fine".
- e) Ângulo de abertura de 9° à 24°.
- f) Lâmpada com alcance de 32.000 lumens.
- g) Gobo de Metal: diâmetro de 30mm de largura / diâmetro de imagem = 24mm.
- h) Gobo Dicroico: espessura: 1,1mm / diâmetro de 28mm, imagem = 24mm.
- i) Peso máximo de 25kg.
- j) Entrada DMX com 3 ou 5 pinos.
- k) **Modelos referenciais:** DTS 575, Giotto 400, Robe Robbin, CLAIR PARK, G SPOT SGM ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.
- **04 (quatro) Torres para suporte dos moving's lights** com 02 (dois) metros, sustentados em treliças tipo Q30, com bases quadradas, ambos em alumínio aeronáutico, de conformidade com o local e de acordo com as normas técnicas vigentes.

3.2. EFEITOS

- **01 (uma) Máquina de fumaça com controle remoto à distância ou DMX e temporizador. Modelos referenciais:** Martin Pro 2000 ou DF 50, Haze Maker ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.
- **01 (um) Ventilador.**

3.3. ACESSÓRIOS

- Cabos de sinal e de energia AC de modo a atender todo equipamento solicitado e as distâncias envolvidas.
- Garras em quantidade suficiente para todos os equipamentos solicitados.
- Sistema de multicabos e cabeamento para interligação dos equipamentos.
- Sistemas de fiação (sinal e energia AC) para interligação dos equipamentos fornecidos.
- Quantidade necessária de canaletas para proteção de cabos.

- Módulos *Main Power* dimensionados e caixas de distribuição de energia AC para todos os sistemas de iluminação.
- Kit de cabos para energizar pontos nas torres em 110 V e 220 V AC com identificação clara e visível.
- Os demais cabos e acessórios necessários para o bom desenvolvimento do sistema.

4. DESCRITIVO TÉCNICO DE RIDER DE ILUMINAÇÃO - SISTEMA NÍVEL “B”

4.1. ILUMINAÇÃO E CONTROLE

- **01 (um) Console de Iluminação com as seguintes especificações:**
 - a) Digital com protocolo DMX.
 - b) 60 (sessenta) faders/canais, 15 (quinze) faders/submaster-playback, com *Roller Track* de 450 memórias.
 - c) Entrada para USB / Memory Flash.
 - d) 04 (quatro) Universos DMX (2048), com capacidade para no mínimo 240 equipamentos multiparâmetros e 240 dimmers,
 - e) Entrada Bivolt (127V/240V)
 - f) **Modelos referenciais:** Avolites Pearl 2010, Avolite Arena, Tigger Touch, Sapphire Touch II, Expert Pró, Titan Mobile ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.
- 08 (oito) Refletores Elipsoidal (Especificação: 19º)
- 12 (doze) Refletores Elipsoidal (Especificações: 25º - 50º, com Iris e Faca)
- 20 (vinte) FRESNEL (Especificação: 1.000 watts)
- 08 (oito) PAR 56 (LOCO LIGHT)
- 20 (vinte) PAR 64 (foco 2)
- 10 (dez) PAR 64 (foco 5)
- 10 (dez) PAR LED (Especificação: RGBW 5W)
- 12 (doze) PC (Especificação: 1.000 watts)
- 12 (doze) SET LIGHT (Especificação: 500 watts)
- 06 (seis) Mini Brut (Especificação: 6x650W)
- 02 (dois) Canhões Seguidores (Especificação: DTS 1500 ou are light 1200)

- Gelatinas diversas (Marca referencial: ROSCO. OBSERVAÇÃO: cores exatas mediante avaliação prévia de rider da atração a ser fornecido antes da apresentação).
- **16 (dezesseis) Moving Light com as seguintes especificações:**
 - a) Modelo Spot 575.
 - b) Alimentação Bivolt (110/220v).
 - c) Mínimo de 22 parâmetros.
 - d) *Pan* e *Tilt* com controle de "*fine*".
 - e) Ângulo de abertura de 9° à 24°.
 - f) Lâmpada com alcance de 32.000 lumens.
 - g) Gobo de Metal: diâmetro de 30mm de largura / diâmetro de imagem = 24mm.
 - h) Gobo Dicroico: espessura: 1,1mm / diâmetro de 28mm, imagem = 24mm.
 - i) Peso máximo de 25kg.
 - j) Entrada DMX com 3 ou 5 pinos.
 - k) **Modelos referenciais:** DTS 575, Giotto 400, Robe Robbin, CLAIR PARK, G SPOT SGM ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.

4.2. EFEITOS

- **02 (duas) Máquinas de fumaça com controle remoto à distância ou DMX e temporizador. Modelos referenciais:** Martin Pro 2000 ou DF 50, Haze Maker ou similar, equivalente ou de qualidade igual ou superior.

4.3. ACESSÓRIOS

- Cabos de sinal e de energia AC de modo a atender todo equipamento solicitado e as distâncias envolvidas.
- Garras em quantidade suficiente para todos os equipamentos solicitados.
- Sistema de multicabos e cabeamento para interligação dos equipamentos.
- Sistemas de fiação (sinal e energia AC) para interligação dos equipamentos fornecidos.
- Quantidade necessária de canaletas para proteção de cabos.

- Módulos *Main Power* dimensionados e caixas de distribuição de energia AC para todos os sistemas de iluminação.
- Kit de cabos para energizar pontos nas torres em 110 V e 220 V AC com identificação clara e visível.
- Os demais cabos e acessórios necessários para o bom desenvolvimento do sistema.

4.4. SISTEMA DE EXIBIÇÃO DE VÍDEO (PAINEL LED)

- 01 (UM) PAINEL DE LED com as seguintes especificações:
 - a) padrão mínimo de resolução: P10 SMD;
 - b) medidas de no mínimo 5m (CINCO METROS) de largura, 3m (TRÊS METROS) de altura, totalizando 15m² (QUINZE METROS QUADRADOS) de área para exibição audiovisual;
 - c) Processadora de vídeo padrão LED Sync 605 ou LED Sync 820. Marcas referenciais: VD Wall ou RGB Link;
 - d) Estação de trabalho (notebook) com software de controle do painel, técnico de montagem e operador do sistema durante todo o período da locação;
 - e) 04 (QUATRO) treliças para sustentação do painel LED tipo Q30, com bases quadradas, ambos em alumínio aeronáutico, de conformidade com o local e de acordo com as normas técnicas vigentes.
 - f) ACESSÓRIOS:
 - Cabos de sinal e de energia AC de modo a atender todo equipamento solicitado e as distâncias envolvidas.
 - Garras em quantidade suficiente para todos os equipamentos solicitados.
 - Sistema de multicabos e cabeamento para interligação dos equipamentos.
 - Sistemas de fiação (sinal e energia AC) para interligação dos equipamentos fornecidos.
 - Quantidade necessária de canaletas para proteção de cabos.
 - Módulos *Main Power* dimensionados e caixas de distribuição de energia AC para todo o sistema de exibição.
 - Kit de cabos para energizar pontos nas torres com identificação clara e visível.
 - Os demais cabos e acessórios necessários para o bom desenvolvimento do sistema.

5. DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

- a)** A empresa contratada deve ser responsável pela montagem, desmontagem e manutenção dos equipamentos e materiais fornecidos durante os eventos.
- b)** As estruturas deverão estar prontas e devidamente instaladas no local determinado para realização do evento, com no mínimo 06 (seis) horas de antecedência aos horários previstos para o início das atividades.
- c)** Transporte, instalação, guarda e segurança dos materiais e/ou equipamentos serão de responsabilidade da empresa CONTRATADA, assim como também a alimentação, hospedagem e transporte do pessoal responsável pela montagem, acompanhamento e desmontagem.
- d)** Disponibilizar 01 (um) técnico de som e iluminação ou diretor técnico para acompanhar os eventos, devidamente uniformizado e utilizando itens de proteção individual e coletiva quando necessários, a fim de garantir a entrega do material em perfeito estado de funcionamento e o bom andamento do evento no decorrer dos atendimentos. O funcionário em questão deverá comprovar estar registrado legalmente na empresa ou munido de documento que o formalize como procurador do responsável legal ou do proprietário da CONTRATADA.
- e)** A CONTRATADA deverá providenciar o devido recolhimento da Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) e, sempre que solicitada, se responsabilizará pela emissão de atestados, declarações, plantas e toda a documentação relativa aos seus equipamentos/serviços para a viabilização dos eventos junto aos órgãos competentes como CONTRU, Corpo de Bombeiros, etc.
- f)** Informar cálculo da carga total necessária para alimentação dos sistemas de iluminação e sonorização.
- g)** O aterramento deverá ser feito para toda estrutura do evento, para garantir o funcionamento correto dos equipamentos e permitir o funcionamento seguro e confiável das instalações. As características e a eficácia deste aterramento devem satisfazer às prescrições de segurança das pessoas e às prescrições funcionais da instalação de acordo com a NBR 5410 da ABNT.
- h)** A CONTRATADA deverá também se responsabilizar por seguro contra incêndio, roubo, acidentes que porventura possam ocorrer com equipe, equipamentos e terceiros, isentando a CONTRATANTE de qualquer indenização ou ressarcimento.
- i)** A CONTRATADA é obrigada a conduzir os trabalhos inerentes à prestação dos serviços, objeto desta, de acordo com as normas técnicas da ABNT, em estreita

observância às legislações: federal, estadual e municipal, bem como, a quaisquer ordens ou determinação do Poder Público, procurando - dentro do possível - conduzir os serviços e o pessoal de modo a formar, perante o público, uma boa imagem da CONTRATANTE e da própria CONTRATADA.

- j)** É de total responsabilidade da CONTRATADA a segurança dos equipamentos e serviços contratados.
- k)** É de total responsabilidade da CONTRATADA a guarda e vigilância dos equipamentos e serviços contratados.
- l)** É de total responsabilidade da CONTRATADA a contratação e pagamento de seguro para os equipamentos, serviços e danos pessoais aos profissionais envolvidos na execução dos trabalhos.
- m)** A CONTRATADA responderá civil e criminalmente pela segurança dos equipamentos, inclusive quanto às suas instalações.